

# UDFYLDNINGSAKKORDER

Jan Kuby  
15/11 -93

Når man skal udfylde med ekstra akkorder, må man både trin- og interval-analysere de eksisterende akkorder.

De vigtigste intervaller er en **KVART OP** (\*) og en **LILLE TERTS NED**.

(\*) Akkorder der ligger i kvart-afstand op, kaldes normalt for **kvintforbindelser** (kvart op = en kvint ned) fordi de relaterer til kvintcirklen, men da det er lettere at gå en kvart op end en kvint ned, kaldes de her for kvartforbindelser.

## KVART-FORBINDELSER:

Kvartforbindelser:

1) I - IV

Fyldes ud med:

V-m7

Sådan bliver rækkefølgen:

I - V-m7 - I-7 - IV (II - V- I kadence)

2) I - IV

V-7

I - V-7 - I-7 - IV (II - V- I kadence)

Eller:

4) I - IV

II-m7 - IIIb-dim

I - II-m7 - IIIb-dim - I-7 - IV (decimbas)

Kvartforbindelser på andre skalatrin:

Akkordforbindelserne i punkterne 2. - 4. kan også spilles på andre skalatrin end de nævnte. Du skal så blot tænke på den første akkord i kvartforbindelsen som en I-trins akkord og den anden som en IV-trins akkord, og fyld så ud med akkorden på det nævnte trin i den "nye" toneart.

## TERTS-FORBINDELSER:

**Akkorder i tertsafstand:** Fyldes ud med:

5) I - VI-7

V m7

Sådan bliver rækkefølgen:

I - Vm7 - VI7 (oftest på disse trin)

6) I - VI-7 (dur/mol)

III 7

I - III7- VI7 (VI-trinet enten dur eller mol)

7) I - VI-7

VII-7 - VIIb-7

I- VII-7 - VIIb-7 - VI-7 (Kromatisk nedgang)

**Tertsafstande på andre skalatrin:**

Lad som om at akkorden du **går fra** er en I-trinsakkord, og den akkord du **går til** er en VI(7) - trinsakkord og fyld så ud med akkorderne på nævnte skalatrin i den "nye" toneart.

## Udfyld et par takter hvor der kun er een akkord:

Akkordrækkefølge er magen til punkterne 2. - 4. men ender blot ikke på den sidste akkord i nævnte rækkefølge.

**Eller:** Spil akkorden efterfulgt af en dim. akk. der ligger på samme trin. F.eks. V-7 - V-dim V-7

**Eller:** en dim. akk. der ligger en halv tone under. F.eks. V - Vb-dim - V-7

(BEMÆRK: V-trin uden 7'er - Vb-dim. - V-trin med 7'er)

Næsten alle akkordforbindelserne skal spilles, så der dannes en sammenhæng i yderstemmen. (Øverst)

Nogle gange går stemmen op - andre gange ned, afhængigt af om det er grundtonen, terts'en eller kvint'en der ligger i yderstemmen på den første akkord.

En sjælden gang KAN det være den dybeste tone der går trinvis op eller ned.

Når der står f.eks. II-7 menes der en DUR akkord som syver og f.eks. II m7 menes mol 7

En kvart **op** består af 5 halvtonetrin. En lille terts **ned** består af 3 halvtonetrin.