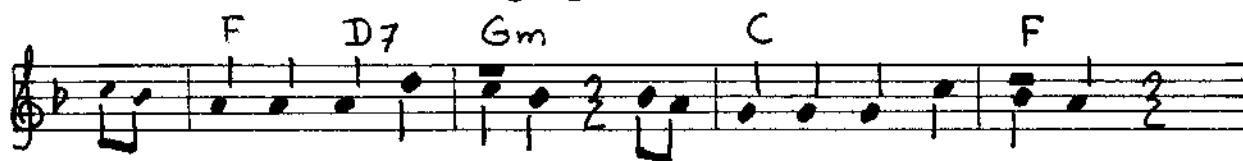


Meloditoner der ligger på de betonede taktslag (1 og 3 i 4/4) er afgørende for hvilken becifring vi skal vælge:
(Optakter becifres (næsten) aldrig.)



Nogle melodier kan dog afvige fra denne regel (typisk højskolesange) og har så en akkord-fremmed tone på det betonede slag, men vil derefter på det ubetonede taktslag blive opløst i en tone der hører til den rigtige akkord:



Med durskalaen som udgangspunkt får vi disse akkorder på flg. trin:

Ton.	subdom.par.	dom.par.	Subdom.	Dom.	ton.par.	form.	Ton.
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
dur	moll	moll	dur	dur	moll	dim.	dur

AKKORDSAMMENHÆNG

I - IV - V trinsakkorder.: Disse tre durakkorder KAN du nøjes med at bruge idet de tilsammen indeholder alle durskalaens toner, og der er ikke nogen regler for hvordan de hænger sammen,- ved melo-dislutninger vil man dog oftest finde V - I og ligeså ved mange periodeslutninger.

II - III - VI trinsakkorder.: Disse tre mollakkorder er parallelakkorder til ovennævnte tre durakk. og kan nogle steder erstatte dem efter nedennævnte regler.:

PARALLELBEVÆGELSEN.: Fra en durakk. til dens parallelle mollakk. aldrig omvendt. (Fra en mollakk. til dens parallelle durakk.)

KVINTSKRIDT.: Det vil altid være smukt at lade akkorderne hænge sammen kvintvis, (kvintskridtsekvenser) men husk at det skal være kvinter nedad. (D.V.S. kvintcirklen baglæns)

SKUFFENDE HEL- ELLER HALVSLUTNINGER.: Fra en durakk. til een af de andre durakkorders parallelakk. - V-VI og I-II er ret almindeligt brugt, men andre trinforbindelser kan også bruges, alt efter melodiens karakter. Dog vil følgende trinforbindelser være noget uheldige: IV-VI, V-II