

Akkordopbygning

<u>Akkordnavn:</u>	<u>Intervaller stablet op fra grundtonen:</u>	<u>Tonerne:</u>
C	stor terts + lille terts	C E G
C6	stor terts + lille terts + stor sekund.	C E G A
C7	stor terts + lille terts + lille terts	C E G Bb
Cmaj / Cmaj7 / C	stor terts + lille terts + stor terts	C E G H
Cm / C -	lille terts + stor terts.	C Eb G
Cm6 / C -6	lille terts + stor terts + stor sekund.	C Eb G A
Cm7 / C -7	lille terts + stor terts + lille terts	C Eb G Bb
Cm7b5 / Cø	lille terts + lille terts + stor terts	C Eb Gb Bb
Cdim / Co	lille terts + lille terts + lille terts	C Eb Gb A
C formindsket treklang	lille terts + lille terts	C Eb Gb
C+ / C aug.	stor terts + stor terts	C E G#
C7+ / C7 aug	stor terts + stor terts + stor sekund.	C E G# Bb
C sus / Csus 4	kvart + stor sekund.	C F G
C7 sus / C7sus 4	kvart + stor sekund + lille terts	C F G Bb
C7b5	stor terts + formindsket terts + stor terts	C E Gb Bb
C add (9, 11 ell. 13)	stor terts + lille terts + 9, 11 eller 13	C E G

Vedr. plus (+) akkorder: Plus-tegnet betyder at kvinten hæves en ½ tone (En lille sekund).

Mange af akkordernes benævnelser er forkortelse af engelske ord:

minor / **minor** = mol, **maj**or = dur (*), **aug**mented = forstørret, **dim**inished = formindsket, **sus**pending = forudholdt (terts erstattet af kvart), **add**ition = tilføje (en akkordtone)

Bemærk: Som gruppe hedder durakkorder *major* chords. Men når man ser becifringen Cmaj / Cmaj7, betyder det en durakkord med **stor** septim. Her refererer *major* til septimen.

Højt opbyggede akkorder

I akkorder som er bygget højere op end septimen, (C9, C11, mv.) finder man tonerne ved at stable tertser op fra akkordens grundtone. Nedenstående F dur skala skal illustrere dette.

Da disse akkorder ofte har en V trins funktion, starter jeg tertsstablingerne på C:

	1	3	5	7	9	11	13	
F	G	A	Bb	C	D	E	F	G
					(2	4	6)	

:Intervallernes tal

:Skalatoner

:Intervallernes tal fra høj grundtone

Man kan også finde tonerne, ved at tænke på at:

9 = sekunden (2), 11 = kvarten (4) og 13 = seksten (6) op fra akkordens høje grundtone.

Her er de 3 akkorder der bliver dannet, udelukkende af skalaens toner:

C9	En durseptimakkord + stor terts	C E G Bb D
C11	En durseptimakkord + stor terts + lille terts	C(E) G Bb D F
C13	En durseptimakkord + stor terts + lille terts + stor terts	C(E)(G)Bb D F A

For at akkorden ikke skal blive for disharmonisk, udelader man oftest tonerne i parentés, mens de andre toner bliver spillet som vist.

I rytmisk musik ser man den 9., 11. eller 13. tone hævet (#), eller sænket (b), men forstår du ovenstående 3 akkorder, er det ikke svært f.eks. at sænke 9'eren: C11b9