

Farvning af akkorder

Hvis man vil lave et arrangement mere spændende, kan man "farve" akkorderne ved at tilføje nogle ekstra toner. Som oftest ved at stable terter oven på tre-/ eller firklangenens toner. Man skal dog tage hensyn til musikgenren og hvilke trin akkorderne er bygget op fra.

Meget generelt kan man sige:

Jazz: alle muligheder i nedenstående skemaer kan bruges.

Pop: V trinnet kan typisk farves med Sus og I trinnet med Maj og ellers den lille septim.

Viser: Meget enkelt med sekster og septimer og nogle gange I trinnet med Maj.

Nedenstående opstilling skal vise hvilke trins akkorder man kan ændre:

Trinene i C dur durskalaen:

| | | | | | | | |
|---------------------------|--------|-----|-----|------|----|-----|----------|
| Skalaens trin | : I | II | III | IV | V | VI | VII (*) |
| Skalaens "fødte"treklange | : C | Dm | EmF | | G | Am | (H f.m.) |
| kan farves med | : C6 | Dm7 | Em7 | F6 | G7 | Am7 | (H f.m.) |
| eller | : Cmaj | | | Fmaj | | | |

desuden kan flg. trin farves yderligere:

I trin : maj9

II trin : m9

V trin : + (plus), sus, 9, 11, 13, og toner højere en septimen kan sænkes (b) eller hæves (#)

Når man vil farve med den lille septim, skal akkorden helst føre kvintvis videre (ned) til næste akkord. I rytmisk musik er det dog ikke så vigtigt.

(*) VII trinnet bruges ikke som formindsket (f.m.) treklang eller firklang (m7b5) i durmelodier. Hvis melodien modulerer til paralleltonearten (Am) eller en anden moltoneart, bruges dens akkorder.

Bemærk: Trinene behøver ikke at være toneartens trin, men skal blot have nævnte funktion, dvs. melodien kan være moduleret til en anden durtoneart.

Trinene i A mol skalaen:

| | | | | | | | |
|---------------------------|-------|----------|-----|-----|-------|----|-----|
| Skalaens trin | : I | II | III | IV | V | VI | VII |
| Skalaens "fødte"treklange | : Am | (H f.m.) | C | Dm | E(m) | F | G |
| kan farves med | : Am6 | Hm7b5 | C | Dm6 | E(m)7 | F | G |

Hvis melodien modulerer til paralleltonearten (C) eller en anden durtoneart, bruges dens akkorder. Når en molmelodi bruger durakkorder, er det ofte tegn på at den er moduleret til paralleltonearten eller en anden durtoneart.

Ovenstående farvninger er de mest almindelige, men hvis du vil vide mere om emnet, kan jeg anbefale Sten Ingelfs bog: Jazz & Popharmonik, REUTER & REUTER FORLAG AB