



Lær at spille efter becifring

2

Becifringsklaver
med
- melodi & akkord -
i højre hånd

Jan Kuby

Lærerorientering

Anvendelse

Overalt hvor unge og voksne undervises i becifringsklaver, - i den frivillige musikundervisning, gymnasier, HF, seminarier og hvor der ellers undervises i faget.

Niveauet

er for elever der har spillet efter min klaverskole nr. 1, eller har kendskab til hvad denne bog arbejder med af spillemåder og musikteori.

Det forudsættes at man kan spille efter G og F nøglen, - kender nodeværdier, pausetegn, - har en rimelig motorik - og kan bruge klaverets pedaler.

Klaverskolen

er den anden af 3 skoler, som hver gennemgår en bestemt spillemåde:

Den første bog arbejder med becifringer i venstre hånd:

BLOK- OG BRUDTE AKKORDER I VENSTRE HÅND / melodi i højre hånd

Denne bog arbejder mest med becifringer i højre hånd:

MELODI OG AKKORDER I HØJRE HÅND / venstre hånd udskrevet på noder, eller med becifringstegn med basangivelse

Den tredje bog arbejder med becifringer i venstre og højre hånd:

SWINGBAS I VENSTRE HÅND / melodi og akkorder i højre hånd

Når eleven er kommet et stykke ind i en af bøgerne, kan man godt starte på næste bog på et tidspunkt hvor det vil være hensigtsmæssigt. Og så senere gå tilbage til bogen før.

Det kan ofte være nødvendigt for at hjælpe eleven videre, når han/hun er stødt mod loftet for sin øjeblikkelige formåen.

Nogle elever bliver også træt af den type spillemåde og melodier som den enkelte bog bruger.

Blande spillemåder

Når eleven har arbejdet med de 3 spillemåder, kan man prøve at blande dem inden for samme melodi, for at få et mere varieret spil.

Klaverarrangementer

I bøgerne er nogle af melodierne skrevet helt eller delvis ud.

Det er gjort for at eleven kan få en fornemmelse af, hvilke muligheder man har for at variere sit spil, og gøre det mere spændende og musikalsk.

Man kan så, - evt. sammen med en lærer, - analysere disse ting og bruge dem i andre melodier, hvor der kun er melodi og becifring.

Jeg har udgivet disse bøger, fordi der mangler nogle becifringsskoler, som giver eleven mulighed for selv at lave et rimeligt arrangement, inden for forskellige musikgenrer.

Spillemåderne og det meste af bøgernes melodivalg, har jeg gennemprøvet i voksenundervisningen i flere år og erfaret, at de fleste kan lære nævnte spillemåder, når blot progressionen er rigtig.

Jan Kuby, maj -97

Bogen bruger flg. progression:

AFSNIT 1	Side
Akkompagnementspil	6 til 12
AFSNIT 2	
Arrangement af viser og sange	13 til 31
Melodi og akkord i højre hånd	
AFSNIT 3	
Arrangement af rytmiske sange	32 til 43
Melodi og akkord i højre hånd	
AFSNIT 4	
Arrangement af jazz og lign.	44 til 51
Udfyldning med forskellige akkordforbindelser	
AFSNIT 5	
Højre hånd som "rytmeskaber"	52 til 57
AFSNIT 6	
Arrangement at salmer, højskolesange o.l.	58 til 64
Akkorder fordelt mellem begge hænder	

Målet for denne bog er at eleven, ud fra en becifret melodistemme, kan lave sit eget arrangement med ovenstående spillemåder.

Supplerende melodier

Det anbefales at bruge supplerende materiale, da bogen ikke indeholder nok melodier til en progression der vil passe flertallet af elever.

Grunden til de få melodier er Copyright, - men det giver så eleven den fordel, at hun/han bedre kan være med til at bestemme, hvilke melodier der skal spilles som supplerende materiale.

Jeg har valgt at lave et tomt basnøglesystem under melodierne, hvor læreren evt. kan notere ting der passer til den enkelte elevs standpunkt, eller hvor eleven kan notere noget af det som bogen arbejder med.

ELEVORIENTERING

SELVSTUDIUM

Hvis du bruger bogen uden lærer eller vejleder er det vigtigt at følge bogens progression, samt *forstå* alt det teoretiske stof, for ellers vil du nok hurtigt føle dig fortabt. Det vil være nemmere, hurtigere og nogle gange nødvendigt for din forståelse af det skrevne, hvis du læser hver side igennem een gang *så du ved hvad der står*, og derefter een gang til *for at forstå det*.

BOGENS OPGAVER

Det vil give dig en bedre mulighed for at kunne få noget fornuftigt ud af de melodier som du ønsker at spille, hvis du laver de opgaver der er i bogen (transposition, baslægning mm.)

MELODIERNES TONEARTER

er valgt ud fra, at det skal være så let som muligt at læse, spille og forstå, - dernæst at det skal klinge rimeligt.

Flere af melodierne vil derfor lyde bedre i andre tonearter, så prøv at transponér til andre tonearter, hvor det klinger bedre.

BOGENS MELODIER

er valgt ud fra hvad jeg selv synes har en vis kvalitet, men det vigtigste kriterium har været at de egner sig for klaver, og skal kunne bruges til at give dig en bred viden om becifringsklaver.

TEKNISKE ØVELSER

Da becifringsspil ikke er lagt an på at videreudvikle ens klavertekniske kunnen eller styrke færdigheder i node- rytmelæsning, bør man sideløbende med becifringsspillet også spille klassisk musik (etuder og lign.), skalaer, treklangsbrydninger og andre tekniske øvelser.

INDHOLDSFORTEGNELSE

HØJRE HÅND

Akkompagnement	6 til 12
Akkordfremmede meloditoner	14
Meloditonen som del af akkorden	14
Fordobling af meloditonen	70
Akkordskift på pause i melodien	22
Akkordbrydning i højre hånd	29
Meloditone alene efterfulgt af akkord	41, 52
Opsummering af afsnit 2 (siderne 13 til 30)	31

VENSTRE HÅND

Gennemgangstoner i bassen	16, 28
Fordobling af bastonen	15
Bastonernes placering i forhold til melodistemmen	21
Punkteret basstemme	24
Bastoner i decimafstand i forhold til melodi	40
Walkingbass	48
Når man selv skal lave en basstemme	70
Opsummering af afsnit 2 (siderne 13 til 30)	31

TEORI

Kvintcirklen med paralleltonearter	65
Intervaller	69
Transposition (eksempel)	66
Transponeringstabel og kvint”cirkel”	67
Akkordopbygning	68
Farvning af akkorder	71

MERE TEORI / AKKORDSAMMENHÆNG

II, V, I kadencen	42
I, VI, II, V forbindelsen (VAMP rundgang)	42
Dim. rundgange	42
Udvidet Dim. rundgang	46
Decimbassens akkorder	42

ANDET

Ottendedelsnoder i swing og blues	35
Melodi-index	72

AFSNIT 1

I de første melodier skal du kun spille akkompagnement, altså uden melodistemme.

Det er en blødere start på bogens spillemåder, og så er det meget godt at kunne, hvis man vil spille med andre.

Har du før prøvet at spille akkompagnement eller akkord og melodistemme i højre hånd, er det ikke nødvendigt at spille dette afsnits melodier.

Ved akkompagnementspil skal man skal prøve at vende akkorderne, så den øverste stemme i hver akkord går trinvis, ned eller op. Oftest er det lettest, hvis man spiller den første akkord i hver frase med tertsen øverst.

De første 2 melodier er 3 stemmige kanons som består af 3 dele på hver 4 takter.

I "By the waters" starter jeg 1. del med tertsen øverst i Am akkorden, - i 2. del med kvinten øverst og 3. del skal du starte med grundtonen øverst og gå trinvis nedad med akkorderne.

By the waters

Musik / tekst: Don McLean

Am G F Esus E Am

Mel. 

Akkomp. 

5 Am G F Esus E Am

Mel. 

Akkomp. 

9 Am G F Esus E Am

Mel. 

Akkomp. 

I denne kanon har jeg vist 3 forskellige typer akkompagnement:

Takterne 1- 4 med blok-akkorder,

takterne 5 - 8 hvor man "vipper" (tonerne på og-slagene, skal være meget svage og bløde) og
takterne 9 - 12 hvor man spiller akkordbrydninger.

Man bruger normalt kun een af dem i melodien.

Bemærk i takt 2, at når septimen er i bassen, kan den udelades i højre hånd.

Aftenkanon med beat

(og blødt brød)

Musik: Karen Mortensen
Tekst: Ejnar Kampp

Am Am/G F7 C E7

Mel. Do you, oh do you real-ly love me, how can I be-lieve

Akkomp.

5 Am Am/G F7 C E7

Mel. you? Please if you don't love me more, go a- way from

Akkomp.

9 Am Am/G F7 C E7 Am
Slut

Mel. me, I will ne-ver see you more! but I hope you do real-ly love me.

Akkomp.

Resten af afsnittets melodier har jeg arrangeret lidt mere varieret end de to første, men ved akkompagnementspil kan man, som i den første melodi, blot spille akkorderne som fjerdedelsnoder i højre hånd, og akkordens grundtone som en punkteret fjerdedel efterfulgt af en ottendedel, i venstre hånd. Og måske spille lidt af melodien med på steder hvor det falder let.

Hvis mine arrangementer er for svære, kan de forenkles efter disse retningslinier.

The Rose

Fra filmen "The Rose"

Musik: Amanda McBroom

C G F G7 C

Mel.

Akkomp.

C G F G7 C

Mel.

Akkomp.

Em Am F G7

Mel.

Akkomp.

C G F G7 C F C

Mel.

Akkomp.

The image displays a musical score for the song 'The Rose' in 4/4 time. It consists of four systems, each with a melody line (Mel.) and an accompaniment line (Akkomp.). The accompaniment is primarily based on chords played in the right hand and their root notes in the left hand. The chord symbols are: C, G, F, G7, C for the first two systems; Em, Am, F, G7 for the third system; and C, G, F, G7, C, F, C for the fourth system. The melody lines feature eighth and quarter notes, often with slurs and accents.

Let it be

Musik: Lennon/McCartney

Mel. F C/e Dm Bb F C Bb F

Akkomp.

Mel. F C/e Dm Bb F C Bb F Dm C

Akkomp.

Mel. Bb F F C Bb F Dm C Bb F

Akkomp.

Mel. F C Bb F Bb F/a C7/g F C/e Dm Bb C7 F sus F

Akkomp.

CODA

Højre hånds akkorder skal spilles lidt staccato, nærmest som ottendedelsnoder. Prøv at spille dem en oktav dybere end noteret. Hvor venstre hånd kommer vejen, så oktaver også den. I de takter som du selv skal udfylde, kan du prøve at vende akkorderne i andre omvendinger end jeg har valgt. Er det for svært, så spil blot som jeg har arrangeret i takterne før.

With a little help from my friends

Lennon/McCartney

Mel. D A Em7 Em7 A7 D

Akkomp.

Mel. D A Em7 Em7 A7 D

Akkomp. Udfyld selv

Mel. C G D C G D

Akkomp. Udfyld selv

Mel. G 1. D A A

Akkomp.

With a little help... - fortsat

Mel. 2. - 3 D Hm7 E7 D C

Akkomp.

Mel. G Hm7 E7 D C

Akkomp.

Mel. 1. G 2. G C G D

Akkomp.

Mel. C G D G D

Akkomp. Udfyld selv

Mel. C/g G Bb/f C9/g D

Akkomp.

The image shows a musical score for guitar, consisting of six systems. Each system has a 'Mel.' (Melody) line and an 'Akkomp.' (Accompaniment) line. The key signature is D major (two sharps). The first system has a '2. - 3' marking above the first measure. The second system is identical to the first. The third system has a '1. G' marking above the first measure and a '2. G' marking above the second measure, indicating a first and second ending. The fourth system has a 'Udfyld selv' (fill in yourself) instruction in the accompaniment line. The fifth system has a 'C/g' marking above the first measure. The sixth system has a 'C/g' marking above the first measure and a 'C9/g' marking above the fourth measure. The score ends with a double bar line.

Lady Madonna

Lennon/McCartney

Mel. A D/a A D/a A D/a F G A

Akkomp.

Mel. Dm7 G7 C Am

Akkomp.

Mel. Dm7 G7 C Hm7 Esus E7

Akkomp.

Mel. A D/a A D/a A D/a F G A

Akkomp.