

VEKSELBAS MED "SPANSKE" GREB

Lige og ulige taktarter

Når en melodi bruger samme akkord over flere takter kan man skabe lidt bevægelse i bassen med vekselbas, - på 1 slaget spilles akkordens GRUNDTONE og på 3 slaget akkordens KVINT.

På V'trinsakkorden vil det dog ofte være omvendt.

* betyder at grebet må ændres for at finde vekselbastonen.

Akkord:	Grund-tone:	Vekselbas-tone:
C (7)	= 5/3	- 6/3 *
D(m)(7)	= 4/0	- 5/0
E(m)(7)	= 6/0	- 5/2
F	= 4/3	- 5/3 *
G (7)	= 6/3	- 4/0
A(m)(7)	= 5/0	- 4/2
H (7)	= 5/2	- 6/2 *

C akkorden lyder bedst når man bruger tertsen som vekselbastone: C = 5/3 - 4/2

VEKSELBAS MED "HAMMERING":

Lige og ulige taktarter

På 1 slaget spilles akkordens grundtone som sædvanlig, men på 3 slaget anslår man den streng LØS, som akkordens hammeringtone ligger på (se skema), derefter HAMRER man lynhurtigt venstre hånds lange- eller ringfinger ned på strengen og båndet, uden at anslå strengen igen med højre hånd.

Akkord:	Grund-tone:	Hammering-toner:
C (7)	= 5/3	- 4/0-2 terts
D (7)	= 4/0	- 6/0-2 terts
E (7)	= 6/0	- 5/0-2 kvint
E (7)	= 6/0	- 4/0-2 grundtone
F	= 4/3	- 5/0-3 kvint
G (7)	= 6/3	- 5/0-2 terts
A (7)	= 5/0	- 4/0-2 kvint
H (7)	= 5/2	- 4/0-1 terts

TEGNFORKLARING for hele papiret:

Tallet før skråstreg = streng. Tallet efter skråstreg = bånd (F.eks. 5/0 = 5. streng spillet løs.)

(m) (7) betyder at nævnte spillemåder også kan bruges selv om akkorden spilles som en molakkord, en syv'er eller som mol-7.