

Jan Kuby's pædagogiske øvelsessamling for
guitarspillende medborgere i Danmark
ELLER HVORDAN MAN MÅ SKEFÅRDETTIL AT LYDE LIDT BEDRE ENDS KRÆKKELIGT

Før du spiller og synger en melodi

Find melodien puls, taktart og vælg strums:

- 1) **SYNG** melodien i et rimelig langsomt tempo, - tramp/klap melodiens puls.
Pulsen i lige taktarter vil oftest variere fra "slentre-tempo" til "march-tempo" og i ulige taktarter fra "dansen-tempo" til "jogge-tempo" Er der noder til melodien kan du se hvor lang hver stavelse i teksten skal være og har fået løst næste problem:
- 2) **Bestem melodien taktart (lige/ulige)**
- 3) **Find ud af hvilket taktslag den første meloditone begynder på.** (Optakt eller ej)
- 4) **Vælg et strum og underdel så pulsen ved at tælle: 1 og 2 og ... for at finde spillepulsen på din strumsfigur.**
- 5) **Spil evt. dit strum i et par takter før du begynder.**
(Det sidste skal du KUN gøre hvis det er meget svært for dig at finde SPILLEPULSEN).

Tonalitet

For at kunne starte på den rigtige tone, dvs. syng i den rigtige toneart som man vil spille i, må man have TONALITETEN. Den får man f.eks. ved at spille nogle af melodien akkorder:

- 1) **Spil de tre hovedakkorder i denne rækkefølge: I, IV, V7, I** (I D-dur: D, G, A7, D)
Hvis ikke det hjælper så:
- 2) **Prøv evt. at syng en skala op fra melodien GRUNDTONE.**
En lille fidus: De fleste melodier starter enten på I, III eller V trinnet.
- 3) **Er der noder til melodien, undersøger du om de er i den rigtige toneart og hvilken tone den starter på.** Den spiller du så på instrumentet og har dermed starten.
(Se på melodien fortegn (antal #'er eller b'er) og sammenlign med min TRANSPOSITIONSTABEL)
- a) Hvis noderne er i en anden toneart end du vil spille den, må du finde ud af hvilket skalatrin den starter på og så transponere den til "din" toneart og så spille tonen.

Når du er kommet i gang:

Venstre hånd:

Slip først den enkelte akkord når du skal til at spille den næste, så alle tonerne hænger godt sammen.
Der skal være en fingertykkelse luft rundt om bagsiden og siderne af guitarens hals.
Tommelfingeren skal trykke midt på bagsiden af halsen.
De andre fingres yderste led skal stå vinkelret på gribebrættet.

Højre hånd ved strums:

Bastonen (tommelfingertonen) skal være flot, rund og kraftig, - de andre toner noget svagere.
1. slaget i hver takt skal være mere betonet end 3. slaget.
Husk at tommelfingeren skal lande på den næste streng efter hvert anslag.
Fingrene må ikke hvile på strengene da tonerne dermed afbrydes.

Indøvning af nye greb/akkorder:

Nye greb bør ikke bruges i forbindelse med melodier før man har været igennem disse tre punkter:

- 1) **Lær først hvordan grebet "ser ud" - spil det langsomt UDEN SPOR PULS sammen med en anden akkord som du er fortrolig med.**
- 2) **Når det går rimeligt, gør du som i punkt 1. men UDEN AT SE PÅ GUITAREN.**
- 3) **Når det går rimeligt, gør du som i punkt 2. men MED PULS SOM SKAL OVERHOLDES.**
Spil med bestemte faste perioder, f.eks. 4 slag gammel akkord, 4 slag ny akkord.