

## Oversigt over alle basgange og bastoner

### GENNEMGANGSBASTONER

Ved gennemgangstoner behøver det ikke at være akkordernes grundtoner der ligger i sekund- eller tertsafstand. Analyser eksemplerne.

1.	<b>STOR SEKUND op eller ned: Gennemgangsbastone</b>	Grundtoner i sekundafstand	Bastoner i sekundafstand
	Spil den mellemliggende tone i bassen. f.eks.:	G (g#) Am	G/d (c#) C
2.	<b>LILLE TERTS op eller ned Gennemgangsbastone</b>	Grundtoner i lille tertsafstand	Bastoner i lille tertsafstand
	Spil den mellemliggende tone i bassen. f.eks.:	G (f#) Em	A (g) D/f#
3.	<b>STOR TERTS op eller ned Gennemgangsbastone</b>	Grundtoner i stor tertsafstand	Bastoner i stor tertsafstand
	Spil den mellemliggende tone i bassen. f.eks.:	Am (g) F	?
4.	<b>KVINT ned: Mol- til durakkord Gennemgangsbastone</b>	Grundtoner i kvintafstand ned	Grundtoner i kvintafstand ned
	f.eks.:	Em (Bb) A7	Dm (Ab) G7
	Gennemgangsbastonen ligger en halv tone over næste akkords grundtone. Da den ikke hører hjemme i nogen af de to akkorder, skal den spilles på et ubetonet taktslag, lige før akk.skift.		

### BASGANGE OG TERTSBAS

Ved basgange og tertsbas skal det være akkordernes grundtoner der ligger i nedenstående afstande

5.	<b>KVART op eller ned: Basgange med 3 toner</b>	Grundtoner i kvartafstand op	Grundtoner i kvartafstand ned
	Durbasgang OP: 1/1+1/1+1/2, NED:1/2+1/1+1/1 f.eks.:	G (a, h) C	C (h, a) G
6.	<b>KVART op eller ned: Decimbasgange med 3 eller 4 toner</b>	Grundtoner i kvartafstand op	Grundtoner i kvartafstand ned
		Se decimbaspapir	Se decimbaspapir
7.	<b>KVART op: Terts'en i bassen</b>	Grundtoner i kvartafstand op	Grundtoner i kvartafstand op
	f.eks.:	G (h) C	D (f#) G
8.	<b>KVINT ned: Durbasgange med 4 toner</b>	Grundtoner i kvintafstand ned	Grundtoner i kvintafstand ned
	Durbasgang ned: 1/1+1/2+1/1+1/1 f.eks.:	D (c, h, a,) G	E (d, c#, h) A