

# Akkord-sammenhæng med progression

antal akkorder	Dur / mol tonearter, 2 - 3 akkorder			
2 og 3	I	IV	V	
4 og flere	<b>akkordsammenhæng i durtonearter</b>			
4 =	II	V		
5 =	I	VI	II	V

4 og flere	akkordsammenhæng i moltonearter			
4 =	II	V	I	
Mange =	II	V	I	
Mange	I	<sup>#</sup> VI <sup>o</sup>	II <sup>o</sup>	V

5 og flere	akkordsammenhæng i durtonearter				
5 =	I	VI	II	V	
5 =	I	I-dim	II <sup>m</sup> 7	V	
5 =	I	I <sup>#</sup> -dim	II <sup>m</sup> 7	V	
mange	I	III	VI	II	V
--	III	IV			
--	IV	III			
--	IV	IV <sup>#</sup> -dim			
--	IV	IV mol	eller	IV	bVII
--	V	VI-m			
--	I	VIIb dur			
--	III <sup>m</sup> 7	IIIb7/IIIbo	II <sup>m</sup> 7	IIb7 / V7	
--	I	II <sup>m</sup> 7	III <sup>m</sup> 7	IV / VI7	
--	Kvintskridt og Vamp-rundgang				
--	IV	II			
--	I	II <sup>m</sup> 7	III <sup>m</sup> 7	og derefter som E2	

Ingen regler for akkordsammenhæng mellem disse trin

II-trinet mol - men kan ændres til dur

VI og II mol - men kan ændres til dur

II. trinet er en m7b5 - kan ændres til m7 eller dur7

Efterfulgt af kvintforbindelser der går til parallel-tonearten.

II og VI er mol7b5 - VI trinet = en STOR sekst op fra grundtonen

Samme som foroven. (A5)

I-dim erstatter VI-mol

I<sup>#</sup>-dim erstatter VI-dur

III. oftest dur - II. og VI. mol eller dur

Dur-dur eller mol-dur

Dur-dur eller dur-mol

Oftest efterfulgt af vamprundgang

I jazz ofte til subdominantens subdominant = et sænket VII trin

Går enten til II- eller IV-trinet

Går ofte til IV-trinet (I Pop/rock)

Udvidet dim-rundgang. Se: (\*)

Mest brugt i swing-og lidt nyere jazz

Kvintskridt sekvenser

Parallel-bevægelsen

Mest brugt i swing-og lidt nyere jazz

## BENÆVNELSER:

Bogstaver/tal herunder refererer til papir med gehørspls melodier

II, V, I kadencen

A4

"Vamp-rundgang"

A5

II, V, I kadencen

B4

B5

"Mol Vamp-rundgang"

udenfor progression

"Vamp-rundgang"

C1 (A5)

"Dim-rundgang"

C1(a)

"Dim-rundgang"

C1(b)

C2

C3

C3

C4

udenfor progression

C5

"Irsk dominant"

E1

"Tritonus-substitution"

E2

E3

E4

E5

E6

Trin forbindelsen I,VI, II V kalder man en Vamp-rundgang, for at have et navn til denne vigtige forbindelse, men en Vamp er ifølge ordbog, blot nogle toner eller akkorder som gentages mange gange

(\*) III<sup>m</sup>7 erstatter I. trinet - IIIb7 og IIb7 erstatter VI og V.trinet